



株式会社 島津興業 薩摩ガラス工芸

〒892-0871 鹿児島県鹿児島市吉野町9688-24 Tel:099-247-2111 Fax:099-247-8441

<https://www.satsumakiriko.co.jp>

このカタログは2022年4月現在のものです。



THE SHIMADZU COLLECTION

*Refined Satsuma Kiriko crystal glassware
by the artisans of Kagoshima*

島津薩摩切子



百年の時を経て…



江戸時代、島津家28代当主島津斉彬が
豊かな国づくりへの願いをこめて作らせた薩摩切子。

ヨーロッパのデザインと中国の色被せの知識、
江戸の技術の粋を集めてつくられたカットガラスは、

幾度も戦禍に飲まれ、

明治始めに途絶えてしまいました。

100年の時を経て、

その輝きを復活させた島津薩摩切子は、

卓越した匠の技が作り出す

気品高く繊細なカットと圧倒的な色彩美で

現代の暮らしに華やぎと満ち足りた時をもたらします。

時代を超えて愛されるきらめきを

ハレの日、大切な方への贈り物に。

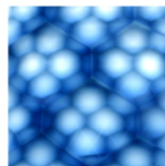


成形 -ガラスをあやつる技-

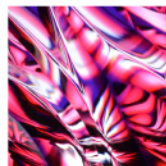
薩摩切子の素材作りは、1400
度に溶けた透明ガラスに色ガラス
を覆い被せることから始まります。
吹き竿に巻き取った透明ガラスの
玉に色ガラスを規定の厚みで均一
に被せる色被せの技は独特で、
やわらかなガラスを思い通りに
あやつり、形作っていきます。

加工 -光を生み出す技-

薩摩切子の最大の特徴は色の濃淡
を表現する「ぼかし」と呼ばれる意匠
です。数十種類の工具を使い分け、
太さや深さを違えた線を組み合わせ
て刻むことで、重厚感や優美さを作り
出します。丁寧に磨き上げられた正確
な文様に熟練の技が光ります。



亀甲文



流炎文



くもの巣文



八角籠目に十六菊文

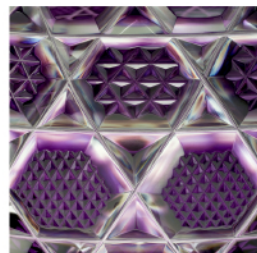
薩摩切子の模様

-織りなす光と色の競演-

薩摩切子の模様には「複合文」という特徴
があります。

大小の伝統的な文様が組み合わされて、
華麗な模様を生み出しています。直線的な線
で構成される伝統の文様に曲線が加わり、
新しい文様も生み出されています。

底には「菊文」が多く使われていますが、美
しさだけでなく上げ底としての「用の美」も
兼ね備えています。



六角籠目に麻ノ葉小文と魚子文



十六菊文

色彩と輝きに魅せられて

代表的な島津薩摩切子の色は6色あり、東洋的な深みのある色彩が特徴です。光に当てると澄んだ鮮やかさを増し、美しい光彩を放ちながら、きらきらと輝きます。



紅

江戸時代、薩摩で作られた赤いガラスは「薩摩ノ紅硝子」と呼ばれ、珍重されました。

赤の発色は技術的に難しく、当時は薩摩でしか作ることができませんでした。薩摩切子の生みの親、島津斉彬が内外に自慢した伝統の一角です。

藍

海洋国家として海と共に栄えた薩摩藩らしい、深みのある藍色。

「藍色切子脚付蓋物(尚古集成館蔵)」や「蝙蝠文船形鉢(サントリー美術館蔵)」など、藍色の名品は多く現存しています。



緑

島津家の宝物を取めた博物館・尚古集成館に、江戸時代の稀少な「緑色切子碗」が伝わっています。

「ぼかし」の繊細で優美な技巧を見ることができ緑色は、当時の人々の高い感性を感じさせてくれます。

黄

文献上に「黄金色」と残る黄色は、特別な色です。

劇的な薩摩切子の復活、そしてその進化の過程で、2年の歳月を費やし、試行錯誤の末にこの色へ辿り着きました。



金赤

金赤は、文献には記述があるものの、現存品がないため「幻の色」と呼ばれることもあります。

その名の通り純金を色ガラスの原料に使い、透明度の高い赤を実現しています。華やかな雰囲気、一番人気の色です。

島津紫

あざやかで、気品ある紫色です。

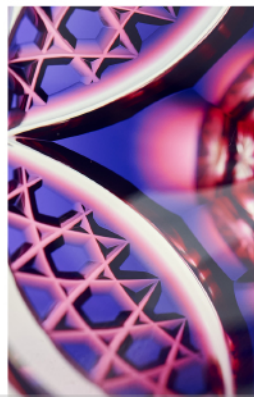
島津斉彬の「紫釉捻花御判手茶碗」に使われる華麗な紫色から着想を得て、思い入れを持って作り出した格式と伝統を感じさせるこだわりの一角です。



色を魅せる

薩摩切子の素材は透明ガラスの外側に厚みのある色ガラスを被せています。二つのガラスには隙(きわ)があり、加工では色が抜けるか抜けないかの0.1mmの深さにこだわり、独特な「ぼかし」を生み出しています。熟練した匠といえども一瞬たりとも気が抜けません。

色の抜き具合で印象が違ってきますので、技を駆使して模様と色、光の反射を使い、より美しい表現を追求しています。





金赤

緑

島津紫

復元 猪口(大) ちょこ

カット番号/18

色/紅・藍・緑・黄・金赤・島津紫

高5.2cm、径6.2cm、容量80ml



黄

紅

藍

カット番号 = デザイン
色 = 製造している色

復元 猪口(大) ちょこ

カット番号/34

色/紅・藍・緑・黄・金赤

高5.2cm、径6.2cm、容量80ml

色合わせで楽しむ

島津薩摩切子を暮らしの中でご愛用いただくうちに、思わぬ色彩の魅力に出会えます。まとう光によって生まれる影、器に盛った食材、注いだ飲み物によって映し出される色の揺らぎ…。初めて手にした色から、次第に惹かれる色が変わり、一つずつそろえたいくなるのも島津薩摩切子の魅力です。

多くの方に喜ばれる色合わせ

- 金赤 + ● 藍
- 黄 + ● 緑
- 金赤 + ● 島津紫

個性を引き立て合う色合わせ

- 金赤 + ● 黄
- 島津紫 + ● 黄
- 紅 + ● 緑

時代を超えて受け継がれる 復元の技



黄



島津紫

復元 脚付杯(大)

きやくつきはい

カット番号/63

色/紅・藍・緑・黄・金赤・島津紫

高16cm、径7cm、容量150ml

復元 脚付杯(中)

きやくつきはい

カット番号/65

色/紅・藍・緑・黄・金赤・島津紫

高12.6cm、径6cm、容量90ml

復元の魅力・創作の魅力

薩摩切子は島津家に残された文献により再現されましたが、その多くは写真のみを基に復元を余儀なくされる困難なものでした。

職人たちの努力によって復活を遂げた島津薩摩切子。江戸時代に作られた当時の姿を今に伝える「復元シリーズ」は、薩摩切子らしい重厚感にあふれ、ひときわ存在感を放ちます。

培ってきた伝統と技を受け継ぎつつ、新しいスタイルでお届けしているのが「創作シリーズ」です。細かく華やかなカットが施されたデザインは、現代のライフスタイルに彩りを添える輝きに満ちています。



紅



緑

復元 小付鉢 こづけばち

カット番号/26
色/紅・緑 高6.7cm、径8cm



緑

復元 小皿 こざら

カット番号/50
色/紅・藍・緑・黄・金赤
高2.8cm、径8.5cm



金赤

復元 中皿 ちゅうざら

カット番号/60 色/紅・藍・金赤
高3.7cm、径17cm





緑



金赤

創作 冷酒グラス れいしゅぐらす

カット番号/01 色/紅・藍・緑・黄・金赤・島津紫
高7cm、径7.2cm、容量100ml



藍



金赤

創作 麦酒器 ばくしゅき

色/紅・藍・緑・黄・金赤・島津紫
高10.5cm、径5.3cm、容量80ml

創作 冷酒器セット れいしゅきせつと

カット番号/01
色/藍・金赤・島津紫
デカンタ/高24.5cm、径8.8cm、容量300ml



島津紫



使いたくなる美しさ。



黄



緑

創作 馬上杯 ばじょうはい

色/緑・黄・金赤
高8cm、径6.6cm、容量60ml



創作

オールドファッションド タンブラー

カット番号/15
色/緑・黄・金赤・島津紫
高9cm、径7.5cm、容量210ml



創作 高杯 こうはい

カット番号/18 色/藍・金赤
高6.8cm、径11cm



創作

しょうちゅう

焼酎オンザロック グラス

カット番号/01
色/藍・緑・黄・金赤・島津紫
高8cm、径8.2cm、容量180ml



創作

トールタンブラー

色/藍・緑・金赤
高13.5cm、口径8cm、
容量300ml

グラスを傾けるたびにカットが揺らぎ、
ゆっくりと溶ける氷が心地よい音を響か
せます。

唇にふれる優しい飲み口、手に持った
ときの重厚感、手になじむカットの深さ。
飲み終えたあとのグラスの底には、艶や
かな模様が万華鏡のように浮かび上が
ります。
自分だけの贅沢なひとときを特別なグラ
スとともに。

グラスの底に広がる

優美な世界





復元 船形鉢 ふながたばち

色 / 藍・金赤
高11cm、縦18.2cm、横13.2cm



藍

復元 銚釐 ちろり

色 / 金赤・島津紫
高16cm、最大幅17cm、径11cm
容量420ml



島津紫



藍

復元 脚付蓋物

きやくつきふたもの
色 / 藍・金赤 高19cm、径11.2cm



金赤

復元 丸十花瓶

まるじゅうかびん
色 / 藍・金赤 高20.5cm、径11.7cm



復元 大皿 おおざら

色 / 紅・金赤
高6.3cm、径24.5cm



金赤



金赤



金赤

復元 三段重

さんだんじゅう

色 / 金赤 高13.3cm、径10.5cm

復元 蓋付壺

ふたつきつぼ

色 / 藍・金赤 高11.7cm、径7.9cm



藍



緑

復元 酒瓶「亀甲」

さかびん・きっこう

色 / 藍・金赤

高28.8cm、径10.5cm、容量500ml

復元 酒瓶「玉露」

さかびん・ぎょくろ

色 / 紅・緑

高25.5cm、径9.4cm、容量550ml



鹿児島
の自然が
魅せる
鮮やかな
色彩を
映した
「二色衣」
の世界



206/ルリ緑



208/ルリ金赤



二色衣 二色猪口(大)

にしよくちよこ

カット番号/206・208 色/ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高5.2cm、径6.2cm、容量80ml



212/ルリ金赤



213/蒼黄緑

二色衣 二色タンブラー

にしよくたんぶらー

カット番号/212・213 色/ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高9cm、径8.3cm、容量210ml



201/ルリ金赤



202/蒼黄緑

二色衣 脚付盃

きやくつきさかずき

カット番号/201・202 色/ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高5.8cm、径7cm、容量45ml

二色衣 片口 かたくち

カット番号/201・202
色/ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高8.5cm、径8.7cm、容量240ml



201/蒼黄緑

二色衣 片口酒器揃

かたくちしゅきざらい

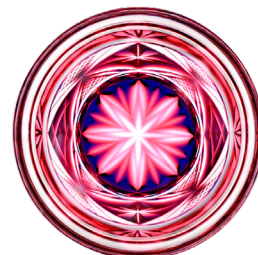
カット番号/201・202
色/ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑



202/ルリ緑



251/蒼黄緑



253/ルリ金赤



二色衣 二色冷酒杯

にしよくれいしゅはい

カット番号/251・253 色/ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高7.5cm、径7.9cm、容量150ml

自然の美しさをモチーフにした「二色衣」の世界

21世紀の始まりと共に誕生した「二色衣」は、鹿児島県の自然の色をテーマとしています。「豊かな四季折々の色彩は1色では表せない」という観点から、透明ガラスに2色の異なる色を重ねて作りだした多彩なグラデーションが特徴です。

■ルリ金赤

薩摩切子工場から見える雄大な景色。夕日に赤く照り映える桜島、しだいに夜へと向かう天空の紫色とのコンビネーションを表しています。外側のルリ色と内側の金赤が重なった部分は紫色に見えます。紫から赤へ、赤から透明へと続くぼかしがロマンティックです。

■ルリ緑

エメラルドグリーンからマリンブルーへと変化する南国の海を表現しています。外側にルリ色、内側に緑を重ねて、深みのある青色から透明感あふれる緑へ微妙に移り変わる色彩の妙をお楽しみください。

■蒼黄緑

春の芽吹きとともに光が増えていく新緑の山々をイメージしています。外側に蒼色、内側に黄緑を重ねて、みずみずしい若葉色を再現しています。山中の木漏れ日、日を透かして見る若葉の輝きといった明るい印象を与える色彩です。



ルリ金赤

二色衣 二色高杯

にしよくこうはい

色 / ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高6.8cm、径11cm

二色衣 舞姫

まいひめ

色 / ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高17cm、径6.7cm



ルリ緑



ルリ金赤



蒼黄緑

二色衣 天開花瓶

てんかいかびん

色 / ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
高16cm、径10.7cm



インテリアジュエリーの煌めきを：

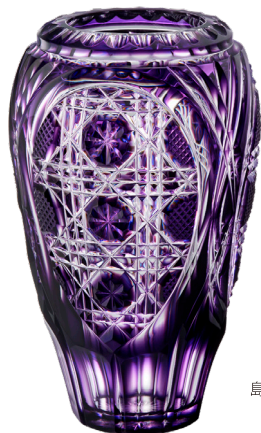
ふんわりと柔らかく、人を包み込む温かさに満ちた灯り。繊細なカットから浮かび上がる文様はどこかノスタルジックで、いつまでも眺めていたくなるような穏やかな時を刻んでくれます。昼間はクリスタルの煌めきが、インテリアジュエリーとしても美しいペンダント照明。和洋を問わず、さまざまなシーンを華やかに照らします。



緑

創作 丸花器 まるかき

カット番号/28 色/紅・藍・緑・金赤
高14.5cm、径13.2cm



島津紫

創作 華翔希 はなしょうき

カット番号/872 色/黄・金赤・島津紫
高17cm、径10.5cm



藍

創作 花入(小) はないれ

色/藍・緑・黄・金赤
高10cm、径6cm



黄



黄

創作
ペンダント照明A
しょうめい

色/黄・金赤 高13cm、口径8.4cm

※引っ掛けシーリングソケット・

コード(長さ55cm)・電球を含みます。



金赤

創作
ペンダント照明B
しょうめい

色/黄・金赤 高8cm、口径11cm



揺れる光の音がする



フラワー・蒼



黄



金赤



クロス・金赤



緑

創作

キュービックA

カット／フラワー・クロス
色／緑・黄・金赤・蒼
1.2cm立方体

創作

tradition -煌-

きらめき

色／緑・金赤
4cm×0.6cm



緑



金赤

創作

キュービックB

カット／ダイヤ・スター
色／蒼・黄・緑・金赤
1.5cm×1.5cm×0.8cm



スター・緑



ダイヤ(裏)・蒼

ダイヤ(表)・金赤



創作 ひかりえ
二色衣ペンダント 光衣

色 / ルリ金赤・ルリ緑・蒼黄緑
S: 1.2cm×1.2cm、厚み0.9cm
L: 3.0cm×1.3cm、厚み0.9cm



S / ルリ緑

L / ルリ金赤

創作 ペンダントトップ

色 / 緑・黄・金赤・島津紫
八角: 径1.8cm、厚み0.5cm
楕円: 2.5cm×1.8cm、厚み0.5cm
※チェーン別売

創作 イヤリング / ピアス

色 / 緑・金赤 長さ2.7cm×幅1.2cm



shell -貝-
かい

fairy
-羽-
はね

創作 イヤリング / ピアス キュービックA

カット / フラワー・クロス 色 / 緑・黄・金赤・蒼 1cm立方体



特別な日には、特別な贈り物を。

ご長寿やご結婚、退職記念など、人生にはたくさんのお祝いのシーンがあります。匠の手によって一つ一つ丹精込めて生み出される薩摩切子を、皆さまの感謝の気持ちや祝福の心とともにお届けします。

ご愛用いただく姿や贈られた方の笑顔を思い描きながら、丁寧にお包みしています。また、ご用命いただきますと、箱書きに特別な名入れをすることもできます。

「以前いただいて嬉しかったからもう一つ欲しくなって」「旅行の記念に」と、お買い求めいただくお客さまもいらっしゃいます。皆さまの傍らに、思い出とともにひとつ、島津薩摩切子の煌めきを。

薩摩切子の誕生～終焉～復元

■ 弘化3年(1846)

島津家27代 斉興の代に、薩摩藩におけるガラス製造開始。
主に、強い酸に耐え得るガラス器を製造。

■ 嘉永4年(1851)

28代 斉彬が藩主に就任し、色ガラスを被せてカットを施す
薩摩切子の製造を開始。

■ 安政2年(1855)

工場群「集成館」において本格的なガラス製造開始。

■ 安政5年(1858)

斉彬が死去し一時規模縮小。

■ 文久3年(1863)

薩英戦争の折、英艦の砲撃を受けて硝子工場や他の諸施設が焼失。
その後29代 忠義が集成館再興を命じる。

■ 明治10年(1877)

西南戦争によって終焉をむかえる。

■ 昭和60年(1985)

復元





島津斉彬

会社沿革

昭和60年(1985)	4月1日	会社設立(薩摩ガラス工芸株式会社)
	8月	薩摩切子 復元発表
昭和61年(1986)	2月28日	本工場竣工・溶融炉火入れ
	3月7日	本格的な復元事業開始 以降、藍・緑・ルリ・紫・紅を復元
昭和63年(1988)	3月	幻の色、金赤を復元
	7月	浩宮様(天皇陛下)ご訪問、吹きガラスに挑戦される
平成元年(1989)	3月	幻の色、黄色を復元
平成2年(1990)	1月	蝙蝠紋船形鉢 復元
平成3年(1991)	10月	銃齧 復元
平成8年(1996)	7月	新鹿兒島県庁舎 室内照明 製作(10月竣工)
平成9年(1997)	10月	新高麗橋(鹿兒島市)ボール灯照明 製作(12月竣工)
平成13年(2001)	3月	二色被せ 新薩摩切子 製作発表
平成17年(2005)	8月	新色「島津紫」発表
	11月	復元20周年企画 特大花瓶「華耀流綱」製作発表
	11月	尚古集成館平成の大改修 オリジナル照明 16灯製作
平成18年(2006)	10月	鉛含有量45%薩摩切子復元「古色藍」シリーズとして製作発表
平成20年(2008)	3月	藍色切子栓付酒瓶(鶯姫嫁禮調度品)を復元 20対限定販売
	4月	株式会社島津興業 観光事業本部伝統工芸部へ改編
平成21年(2009)	9月	島津斉彬生誕200年記念 部分被せ大花瓶「黎明」製作
平成22年(2010)	4月	株式会社島津興業 観光事業本部薩摩ガラス工芸へ名称変更
	8月	復元25周年企画 特大花瓶「壽乃扇」製作
	8月	復元25周年企画 無色薩摩切子製作
平成27年(2015)	4月	復元30周年企画 菊花文六色六段重 製作発表
		思無邪シリーズ 製作発表
■ 特記事項		
昭和62年(1987)	10月	第1回かごしま産業技術賞 特別賞
平成5年(1993)	4月	鹿兒島の匠 バリ展 出展
平成8年(1996)	12月	第3回 鹿兒島商工会議所 産業経済賞 大賞
平成6年(1994)		鹿兒島市工芸展 かごしまの新特産品コンクールにて
～平成19年(2007)		鹿兒島県知事賞や鹿兒島観光連盟会長賞等多数受賞
平成24年(2012)	2月	テーブルウェア・フェスティバル初出場(東京ドーム)
令和元年(2019)	5月	COOL JAPAN AWARD 2019 一般部門 アウトバウンドカテゴリー 『仙巖園と薩摩切子』受賞

〈マークについて〉

現在弊社で製造・販売しております薩摩切子は、島津家自ら復元したものであり、他で製造・販売されている品物と区別する意味も含めて、復元品には「 SHIMADZU」、創作・二色衣作品には「 Shimadzu」の彫刻が商品の全てに施されています。



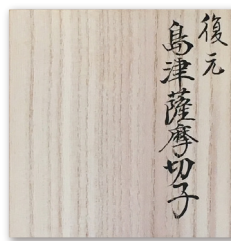
復元品



創作品・新作品

〈監修〉

復元島津薩摩切子は、薩摩藩主島津斉彬の時代に製造された薩摩切子を取壊・展示している尚古集成館が監修しており、薩摩切子を納める桐箱には、尚古集成館監修を明記、落款(らっかん)が捺印されています。また、創作・二色衣作品は島津磯斉彬電と明記、薩摩ガラス工芸の落款が捺印されています。



※一部桐以外の材質も使用



鹿兒島県指定
伝統的工芸品の証

弊社が製造しております島津薩摩切子(復元品)は、鹿兒島県指定の伝統工芸品です。鹿兒島県伝統的工芸品の指定は、その振興を図るため、昭和62年度鹿兒島県によって「伝統工芸品指定事業」としてスタートし、弊社製造の島津薩摩切子は平成元年3月31日に指定を受けました。
「鹿兒島県指定 伝統的工芸品の証」と記された指定シールは、日の丸に鹿兒島のシンボル桜島と伝統の「伝」をかたどったもので、黒いフレームは守りはぐくむ意味を示しています。

〈薩摩切子のお取り扱いについて〉

- クリスタルガラスは、耐熱強化ガラスではなく、急熱急冷には大変弱いので、急激な温度差で破損する恐れがございます。直に熱湯を注ぐことは避け、水を入れてからお湯を注いでください。また氷水を突然注ぐことも避けて、水を注いでから氷を入れるようにご注意ください。
- 食器用洗剤を溶かした、ぬるま湯に浸し、スポンジか柔らかい布で丁寧に洗います。カット面は時々柔らかいブラシで洗ってください。
- ぬるま湯で充分にすすいで乾いた布の上に伏せて水を切り、乾ききらないうちに大きめの布で良く水を拭き取ってください。
- 電子レンジや食器洗機・乾燥機は絶対に使用しないでください。
- 布でくるむようにして、指や手のひらが直接触れないように拭き上げてください。研磨剤の入った布はキズをつける恐れがあります。ご使用にならないでください。
- 収納に際しては皿や鉢は紙か布を間にはさみ、ガラス同士が直接あたらないように注意してください。傷や破損の原因になることがあります。

島津薩摩切子 取扱商品一覧 (2022年4月1日より)

4～6ページ

(消費税10%を含む)

商品名	カット番号	紅	藍	緑	黄	金赤	島津紫
猪口 (大)	18	¥29,700	¥28,600	¥28,600	¥30,800	¥30,800	¥30,800
	34	¥29,700	¥28,600	¥28,600	¥30,800	¥30,800	
脚付杯 (大)	63	¥95,700	¥90,200	¥90,200	¥101,200	¥101,200	¥101,200
脚付杯 (中)	65	¥88,000	¥82,500	¥82,500	¥93,500	¥93,500	¥93,500
小付鉢	26	¥49,500		¥44,000			
小皿	50	¥30,800	¥28,600	¥28,600	¥33,000	¥33,000	
中皿	60	¥110,000	¥104,500			¥115,500	

8～11ページ

麦酒器 I		¥29,700	¥28,600	¥28,600	¥30,800	¥30,800	¥30,800
馬上杯				¥34,100	¥36,300	¥36,300	
オールドファッショントタンブラー	15			¥63,800	¥74,800	¥74,800	¥74,800
焼酎オンザロック	01		¥58,300	¥58,300	¥69,300	¥69,300	¥69,300
冷酒グラス	01	¥34,100	¥33,000	¥33,000	¥35,200	¥35,200	¥35,200
デカンタ300ml	01		¥198,000			¥220,000	¥220,000
冷酒器セット	01		¥262,900			¥289,300	¥289,300
高杯	18		¥52,800			¥58,300	
トールタンブラー			¥82,500	¥82,500		¥88,000	

12～15ページ (復元逸品)

船形鉢			¥935,000			¥1,111,000	
銚釐 (ちろり)						¥1,705,000	¥1,705,000
脚付蓋物			¥605,000			¥770,000	
丸十花瓶			¥286,000			¥341,000	
大皿		¥319,000				¥341,000	
三段重						¥451,000	
蓋付壺			¥132,000			¥165,000	
酒瓶「亀甲」			¥363,000			¥451,000	
酒瓶「玉露」		¥341,000		¥308,000			

島津薩摩切子 取扱商品一覧 (2022年4月1日より)

17～20ページ (二色衣)

(消費税10%を含む)

商品名	カット番号	ルリ金赤	ルリ緑	蒼黄緑
二色猪口 (大)	206	¥35,200	¥33,000	¥33,000
	208			
二色タンブラー	212	¥69,300	¥66,000	¥66,000
	213			
脚付盃	201	¥38,500	¥35,200	¥35,200
	202			
片口	201	¥84,700	¥79,200	¥79,200
	202			
片口酒器揃	201	¥157,300	¥146,300	¥146,300
	202			
二色冷酒杯	251	¥46,200	¥42,900	¥42,900
	253			
二色高杯		¥68,200	¥64,900	¥64,900
舞姫		¥79,200	¥77,000	¥77,000
天開花瓶		¥108,900	¥106,700	¥106,700

22～23ページ (花瓶・照明)

商品名	カット番号	紅	藍	緑	黄	金赤	島津紫
丸花器	28	¥275,000	¥242,000	¥242,000		¥297,000	
華翔希	872				¥114,400	¥114,400	¥114,400
花入 (小)			¥36,300	¥36,300	¥38,500	¥38,500	
ペンダント照明A					¥110,000	¥110,000	
ペンダント照明B					¥110,000	¥110,000	

25～26ページ (アクセサリー)

ペンダント

商品名	各色
キュービックA	¥16,500
tradition-煌-	¥16,500
キュービックB	¥18,700
ペンダントトップ	¥13,200
光衣(S,L)	¥22,000

イヤリング・ピアス

商品名	各色
キュービックA	¥23,100
shell-貝-	¥23,100
fairy-羽-	¥23,100